

FRANÇOIS LEJALT

vidéaste, enseignant, responsable de l'atelier vidéo de l'École Supérieure d'Art d'Aix en Provence

né le 28/12/1960, 2 enfants

mel : lejault@free.fr

site : <http://lejault.com>

FORMATION

- 1995 stage "Son numérique". GMEM, Marseille
- 1991 stage d'holographie. Ministère de la Culture. École d'Art de Reims
- 1985/87 musique électroacoustique. Conservatoire d'Aix en Provence
- 1985 D.N.S.E.P Art. (Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique)

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES PÉDAGOGIQUES

- Octobre 2015 direction artistique exposition "Chroniques Alexandrines" FRAC PACA, Marseille
- Avril 2015 direction du workshop "FutureScape Alexandria". Faculty of Fine Arts , Alexandria Egypte
- Avril 2014 direction du workshop "Walkscape Alexandria". Faculty of Fine Arts , Alexandria Egypte
- Juillet 2013 direction du workshop "Labo Fictions", Ecole Supérieure d'Art Aix, Marseille Provence 2013
- Avril 2013 direction du workshop "Labo Fictions". Faculty of Fine Arts , Alexandria Egypte
- Juin 2011 direction du workshop "Labo Fictions". Festival :sin. Ramallah, Palestine
- Juin 2002 direction du workshop "Video Art". Contemporary Art Center:Prishtina, Kosovo
- Mars 2001 direction du workshop "Digital Video Art". N.C.A Lahore, Pakistan
- 1992 .1996 programmation mensuelle d'art vidéo. Réseau Vidéolux Associés
- Déc. 1993 direction d'un workshop à l'école nationale des Beaux Arts de Tetouan. Maroc
- 1988 - 91 enseignant en Audiovisuel, BTS Publicité, ESSARC Marseille
- depuis 1992 enseignant, responsable de l'atelier vidéo de l'École Supérieure d'Art d'Aix en Provence

RÉSIDENCES

- juin 2014 open résidence Lab Gamerz, Aix en Provence
- Sept. 2012 résidence «Mémoire Vive». Bagnol sur Cèze. Projet Walk The Edit, vidéo géolocalisée
- Juillet 2009 Résidence MADAR (Essaouira, Maroc)
- 1990 - 94 Artiste résident au 3bisF, Lieu d'arts contemporains, CHS Montperrin, Aix en Provence

LANGUES

Anglais, lu, écrit, parlé

BOURSES

- 2003 Bourse d'Aide à la Maquette du DICREAM pour le projet «X_île» (devenu «ICOS»)
- 1996 Bourse de recherche du CNAF délivré par le FIACRE pour le projet "La Vie une Définition"

DIVERS

- depuis 2014 choriste dans le chœur multiculturel Ibn Zaydoun (chants arabo-andalous, créations)
- depuis 2018 bénévole à la Cimade (groupe local Aix), coordinateur sensibilisation en milieu scolaire

DOCUMENTAIRES

- DE TOUS LES SAINTS** (1987) 20'. production: Musées de Marseille
Suivi de l'accrochage de l'exposition du peintre Jean Michel Alberola. Musée Cantini
- JAPON, PASSÉ, PRÉSENT** (1988) 17'. prod. Musées de Marseille
Un panorama de toutes les expositions "Japon, Passé, Présent" et "Japon Art vivant"
- MOI MES TRÉSORS** (1990) 20'. production: Musées de Marseille
Un catalogue des oeuvres et des objets les plus précieux des collections des musées de Marseille.
- SACRIFICE AU FEU** (1991) 13'. production: Ecole d'Art d'Aix en Provence
L'artiste chinois Huang Yong Ping réalise une installation dans la Ste Victoire
- OUVERTURE DÉFINITIVE** (1992) 20'. production: Entr'acte
Ouverture définitive du lieu d'arts contemporains 3bisf à l'intérieur de l'hôpital psychiatrique d'Aix
- ART / COGNITION** (1992) 26'. production: Cypres *Compte rendu de la manifestation de Juillet 92. Expositions, interviews de scientifiques, artistes, sur la relation Art, Sciences, Technologies*
- PORTRAIT PLIÉ** (1994) 8'. production: Cypres. *Un portrait de l'artiste chinoise Wang Gong Yi lors de son séjour à Aix*
- ITINÉRAIRES DE VIE** (1995) 13'. production: Réseau ville hôpital / Apparts 13
le SIDA a modifié radicalement l'approche médicale et sociale de la toxicomanie
- PLANÈTE FUMANTE** (2000) 18'. production: Clatam. *Film de prévention contre le tabac pour les enfants de CM2*
- UN JOUR SANS** (2001) 18'. production: Clatam. *Film de prévention contre le tabac pour les élèves de seconde*
- LE GRAND SECRET** (2002) 18'. production: Clatam. *Film de prévention contre le tabac pour les élèves de cinquième*
- L'ATELIER GRIS DE V. BIOULÈS** (2006) 18'. production: Musées d'Aix-en-Provence
Entretiens et travail du peintre. Edition d'un dvd dans le catalogue d'exposition
- SCHRAMM** (2008) 16'. production: Musées d'Aix-en-Provence
Document sur l'artiste Jean Noel Schramm pour son exposition
- L'ENFANT ET LES SORTILÈGES** (2012) 4'20". production Festival d'Aix en Provence. *Bande annonce de l'opéra de Ravel*
- LA FINTA GIARDINIERA** (2012) 6'20". production Festival d'Aix en Provence. *Les coulisses de La Finta Giardiniera au Festival d'Aix*
- CONSTRUIRE UNE ÉCOLE** (2014) production DRAC PACA
un entretien avec CLAUDE PRADEL-LEBAR, architecte de l'école supérieure d'art d'Aix en Provence
- LES VANNIERS DE VALCROS** (2017) production *La Cimade; Dans le bidonville de Valcros, les vanniers Roms montrent leur talents.*
- GLIGOR LOGO, VANNIER** (2017) production *La Cimade; portrait d'un vannier*
- PRÉSERVATION DES MÉTIERS** (2020) production Ministère de l'Artisanat du Maroc. *Réalisation de 3 films documentaires (60 min) sur 3 métiers menacés de disparition: Cuir Ziouani, Bois Incrusté du Rif, Broderie de Salé.*

VIDÉOS DE CRÉATION

- GRAIN DE PIERRE** (1988.) 20'. chorégraphie: M.H Desmaris
3 jours d'improvisation, de dialogue entre corps et image. Isolés dans les ruines de Glanum en Provence, la naissance d'une chorégraphie s'opère guidée, par le cadre de la caméra et les reliefs du terrain
- LA JOCONDE ET SI YA OU** (1990). 30'. production: Instants Vidéo de Manosque. texte: Nazim Hikmet
Ce long poème de l'écrivain turc raconte l'histoire d'amour entre le célèbre tableau devenu femme et un jeune étudiant chinois révolutionnaire et leur périple tragique à travers la Chine du début du siècle
- PLOMB** (1992) 8'. chorégraphie: MH Desmaris.
Rêve de plomb, où n'ayant plus d'espoir d'échapper à la pesanteur, une envie minérale se dessine au rythme des découvertes du corps.
- LE CANAPÉ ROUGE** (1994) 26'. production: climax
Atelier de conversation vidéo pour la Fondation d'un Conservatoire des Humeurs. Quatre années de rencontres à l'intérieur du 3 bis f (lieu d'arts contemporains 3bisF) au centre de l'hôpital psychiatrique d'Aix.
- LA LOI DE CONFORT** (1996) 12'. chorégraphie: Bernard Menaut
Explorateur de turbulences, capteur de substances élémentaires et surtout infatigable arpenteur de canaux, B.K inscrit les signes de sa présence fugitive. Amnésique, il recouvre enfin la «mémoire de l'eau».
- JUS** (1997) 4'18". chorégraphie: Bernard Menaut
Intervention chorégraphique urbaine et aquatique. Fontaine des Quatre Dauphins, Aix en Provence
- UNE ÎLE, RIVAGES Ø1,Ø2,Ø3** (1998) 3 x 4'. chorégraphie: Bernard Menaut
Intervention chorégraphique urbaine et aquatique. 3 hommes grenouilles investissent les lieux aquatiques de la Ville de Martigues. 3 vidéos, 3 univers aquatiques et chorégraphiques différents.
- TOPOGRAPHIE DES DÉLICES** (1999) 27'00". chorégraphie: Bernard Menaut
Fiction hydraulique ou le récit du voyage de 3 randonneurs aquatiques le long de la rivière Verdon. Une synchronisation des flux, une mécanique des fluides entre l'homme et la rivière.
- LE RÊVE DE CACHALOT** (2001) 7'00"
Corps à corps épidermique et tragique. Danse macabre de notre inconscience destructrice.
- JOURNAL D'INQUIÉTUDE** (2005), 42'00". scénario Thierry Baë, avec Patrice Poyet, Mathilde Monnier, Bernard Menaut, Bernardo Montet, Mark Tompkins, Catherin Diverrès, Josef Nadj.
Vieillir comme danseur, faiblir comme compagnie... Et truquer pour s'en sortir? Une insolente machine à placer le petit monde de la danse devant la vérité de ses mensonges. Une nécessaire auto-fiction. Pas triste. (Festival In Avognon 2006)
- THIERRY BAË A DISPARU** (2006), 50'. scénario Thierry Baë et Denis Robert
avec Denis Robert, Mathilde Monnier, Maria La Ribot, Mathilde Monnier

VIDÉOS DE CRÉATION (suite)

- JOURNAL D'INQUIÉTUDE TAIWAN** (2008), 46'. scénario Thierry Baë
avec Thierry Baë, Chou Shu-Yi, Lin Wen-Chung, Christian Rizzo, Sun Ping, Bei-an Luo, Fang-yi Sheu, Hou Hsiao Hsien, Shu-fen Yao. *Remake de Journal d'Inquiétude tourné à Taiwan.*
- ROUE** (2008), 6'14. chorégraphie Bernard Menaut.
Une fiction mécanique et une exploration motorisée dans une architecture minérale
- DONGBA** (2008), 56'. *Journal de voyage dans le Nord Yunnan (Chine).*
Chants, danses et rituels chamaniques à l'heure du tourisme de masse et de l'exode rurale.
- LÉDA** (2010), 23'. production: climax
Je l'ai rencontrée par hasard lors du tournage d'un documentaire. Personne ne sait d'où elle vient. Je ne connaîtrai jamais son nom. Elle passe ses journées avec les cygnes de l'étang. Elle a l'air heureux. Pendant trois jours je l'ai filmée.
- CASA** (2011), 52'. production: Collectif d'Action des Sans Abri
Saisir les attentes et les ennuis, les rires et les doutes, les envies et les coups de gueule, les corps qui se déplacent et qui dansent, une chambre, des projets et des renoncements. Deux ou trois choses du Collectif d'Action des Sans Abri d'Avignon.
- DELIGHT** (2013) 06'
La dérive d'une femme marchant dans les ruines d'un centre de vacances à la recherche d'un passé qui l'emprisonne.
- KAFR ASHRY** (2015) 04'45' *Se faire happer par l'esprit du lieu La gare de Kafr Ashry, première gare d'Alexandrie.*
- STRAY DOGS** (2017) 08'50' *Un road movie mondialisé punk et baroque.*
- EDEN** (2020) 08'29". *Exploration quotidienne et minutée d'un morceau d'abandon aux confins de mon quartier*

PROJETS VIDÉOS NUMÉRIQUES

- MÉMOIRE VIVE** Réalisation de vidéos géolocalisée. Commande de la ville de Bagnols sur Cèze.. Projet dirigé par Ulrich Ficher
- ICOS** (2014) Installation programmée de paysages vidéos. production: Lab Gamerz/ Seconde Nature
- PSL L'ÎLE BRICOLÉE** (2018) Installation documentaire triptyque et générative sur le territoire de Port Saint Louis de Rhône

SPECTACLES créations vidéos pour spectacles et performances

COMPAGNIE TRAITS DE CIEL (THIERRY BAË)

- SAD SONGS** février 2013. création Théâtre des Bernardines, Marseille
- JE CHERCHAI DANS MES POCHEs** création Théâtre de Durance, novembre 2011
Pôle Sud Strasbourg, Festival Latitudes Contemporaines, Lille, Hivernales Avignon.
- JOURNAL D'INQUIÉTUDE TAIWAN** création juin 2008 - Théâtre National, Taipei (Taiwan). Chorégraphie Thierry Baë.
- THIERRY BAË A DISPARU** création Pavillon Noir, Aix en Provence, Janvier 2007, chorégraphie Thierry Baë avec Denis Robert
*« Hors-Saison le Rendez-vous Danse d'Arcadi », Ferme du Buisson, Marne la Vallée
Théâtre de Cavillon, Cavillon / Friche Belle de Mai, Marseille / Festival 100 Dessus Dessous, La Villette, Paris / Pôle Sud, Strasbourg*
- TOUT CECI (N')EST (PAS) VRAI** création avril 2003
CCN Montpellier / Istres, Théâtre de l'Olivier / CCN Orléans / CDC Toulouse / CCN Rennes / Vologne
- JOURNAL D'INQUIÉTUDE** création Danse à Aix, Juillet 2005
Espace des Arts, Chalon sur Saône / Festival "100 dessus dessous" - La Villette, Paris / Charleroi Danses - La Raffinerie, Bruxelles / Pôle Sud, Strasbourg / Festival In, Avignon / ADC Genève / Modena, Italie / Maison de la Danse, Lyon / Rome, Italie / Friche Belle de Mai, Marseille / Théâtre en Dracénie, Draguignan / Théâtre Saint Louis, Pau / Festival Tendances, Artigues / Le Lieu Unique, Nantes / Théâtre du Petit Quevilly, Petit Quevilly / Biennale de Danse du Val de Marne, Villejuif / Théâtre des 3 Vallées, Palisau / Espace Culturel d'Avoine, Avoine / Théâtre Le Cadran, Briançon / Théâtre de La Bastille / Paris / Théâtre du Luxembourg, Luxembourg

AVEC LA COMPAGNIE JUCAM (LUXEMBOURG)

- NASCENTE** création Carré Rotonde, Luxembourg, Mai 2011. une pièce de Renata Neskovska et Fräntz Hausemer

AVEC LE GROUPE BERNARD MENAUT

- AVENTURES EXTRA-CHORÉGRAPHIQUES** 2001, Les Îles de Danse Pontault-Combault
- AVENTURES EXTRA-CHORÉGRAPHIQUES** 2002, TNDI Chateaufallon (2002)

AVEC LA COMPAGNIE VIRGULES ET POINTILLÉS

- AU GRÉ DES SOUFFLES** chorégraphie MH Desmaris - Festival Danse à Aix 2003 - Journée du Patrimoine 2003, Atelier Cézanne

CAPTATION/MONTAGE ÉVÈNEMENT/SPECTACLES

Compagnie Virgules et Pointillés (Marie Hélène DESMARIS) : depuis 1995 (6 documents)

Groupe Bernard MENAUT: depuis 1996 (16 documents)

Compagnie Traits de Ciel, Thierry BAE: depuis 2003 (6 documents)

FESTIVAL VIDÉO / PROGRAMMATION

Bandits Mages (Bourges) - Vidéothèque Ephémère (Marseille) - Prise de Position (Bagneux) AVE (Arnhem, Hollande) - Vues sur les Docks (Marseille) - Invideo (Milan) - Video Art Plastique (Hérouville Saint Clair) - Instants Vidéo (Manosque) - Vidéoformes (Clermont-Ferrand) - Festival de Casablanca (Maroc)-Hivernales 99 (Avignon) - MAMAC (Nice)-Art spontané, art brut (Jeu de Paume, Paris), Web Bar (Marseille), Offline@Online (Tallinn, Estonie) - Vidéolisboa (Lisbone, Portugal) - 14èmes Instants Vidéo (Manosque) - Festival d'Estavar (Estavar, France) - Impakt (Utrecht, Hollande) - Invideo (Milan) - Musée Cuggenheim (Bilbao, Espagne)- Video Fest (Prishtina, Kosovo) - Fondation pour l'Art Contemporain, Montevideo (Uruguay) - International Media Art Biennial (Wroclaw, Pologne) - Auditorio del Museo de Arte Moderno (Buenos Aires, Argentine), Vidéo Danse, Centre Georges Pompidou (Paris)- o25rjj, Loupian - Festival d'Athènes. The First Video Art Festival, Alexandrie, Egypte, l'Oeil d'ODAAQ (Rennes) - FIAV Casablanca - Festival Tout Court (Aix)-Festival du Film sur l'environnement (Aix)

EXPOSITIONS

- SYMPOSIUM FRANCE JAPON** (1987) Aix en Provence. École d'Art.
- PREMIERS INSTANTS VIDÉO** (1988) Manosque
- DÉCALAGE** (1988) Aix en Provence. Office départementale de la culture. Exposition personnelle
- FIN DE CHANTIER** (1988) Marseille
- JIPAM** (Journées Internationales de la Photo et de l'audiovisuel) (1989) Montpellier
- TROISIÈMES INSTANTS VIDÉO** (1990) Manosque
- RÉVÉLATION** (1991) Marseille. Galerie "la chambre verte". Exposition personnelle
- EN ORDRE DU MONDE** (1993) Aix en Provence. 3 bis f. Exposition personnelle
- HUITIÈMES INSTANTS VIDÉO** (1995) Manosque
- 108 M2** (1996) Aix en Provence. Galerie Manu Timoneda
- REEL, FICTION, SIMULACRE** (1997) Martigues
- CÉLIBATAIRE** (1997) Aix en Provence
- AVIGNON NUMÉRIQUE** (2000) Avignon.
- MOUVEMENT D'ARTISTES** (2001) Apt
- UN PEU D'ALICE 1** (2003) Pavillon de Lanfant, Aix en Provence
- UN PEU D'ALICE 2** (2006) la Friche Belle de Mai, Marseille
- FRÖID PROJECT** (2007) Lieu d'art contemporain OÙ, Marseille. Exposition personnelle
- MARSEILLE ARTISTES ASSOCIÉS** (2007/2008) Musée d'Art Contemporain [mac], Marseille
- VERS LA CHINE DES CONFINS** (2008) Abbaye de Montmajour, Arles
- RENCONTRES D'AVEROES** (2012) Installation Espace Culture Méditerranée; Marseille
- THE FIRST VIDEO ART FESTIVAL** (2013) Bibliotheca Art center, Alexandrie, Egypte
- FESTIVAL GAMERZ** (2014) Seconde Nature, Aix: création de ICOS
- CHRONIQUES ALEXANDRINES** (2015) FRAC PACA, Marseille
- FESTIVAL DE CAMARGUE** (2018) Création de PSL l'île bricolée. Port Saint Louis de Rhône
- FESTIVAL LES INSTANTS VIDÉO** (2018) PSL l'île bricolée, Friche de la Belle de mai, Marseille
- FESTIVAL LES INSTANTS VIDÉO** (2019) Stray Dogs 2, ADPEI, Marseille
- MUSÉE DE CAMARGUE** (2019-2021) PSL l'île bricolée, Arles

EDITIONS

- REVUE INCIDENCE** n°10 et 11."Le Hors Tout n'est" 1995. n°6.(nlle série) "Je suis un Idiot" 1997.
- CÉLIBATAIRE** Journal de l'exposition "Célibataire". 1997
- VERS LA CHINE DES CONFINS** catalogue de l'exposition. Éditions Villa Saint Clair; 2008.
- SÉLECTION OODAAQ 2013** Dvd . Éditions l'oeil d'Oodaaq, Rennes, 2013
- CONTAMINATION** Dvd . Éditions l'oeil d'Oodaaq, Rennes, 2015
- SÉLECTION OODAAQ 2016** Dvd . Éditions l'oeil d'Oodaaq, Rennes, 2016

BIO FRANÇOIS LEJAULT

Après des études en école d'art, je m'oriente vers la création vidéo. Je m'engage dans une collaboration avec **Marie Hélène Desmaris**, chorégraphe. Ce premier contact avec la danse contemporaine est un moment décisif qui va dessiner un des axes forts de mon travail : le corps et le paysage.

Je continue ce travail de vidéo danse avec **Bernard Menaut**. En 12 ans nous produisons six films et deux spectacles/installations. Toutes les vidéos sont tournées en extérieur dans une démarche proche de la performance. J'y apprend la rapidité, l'urgence de construire un regard, un cadre; le cameraman comme partenaire d'un duo improvisé dans la rue ou au fond d'un vallon du Verdon.

De 1990 à 1994 je suis artiste résident à l'hôpital psychiatrique d'Aix en Provence. Je participe ainsi à la création du **3bisF**, lieu d'art contemporain situé au cœur de l'hôpital.

Ce long séjour est ponctué de nombreux travaux allant de l'installation au dessin. Mon carnet de route dans le monde si intense et si profondément humain de la folie, devient un film tourné sur deux années (**Le Canapé Rouge**) fruit de rencontres hebdomadaires avec les passagers involontaires.

En 2003 je rencontre le chorégraphe **Thierry Baë** avec qui j'aborde la question de la scénographie vidéo et de l'image cohabitant avec les corps des danseurs dans l'espace scénique. Cette collaboration (six spectacles, deux films) me permet aussi d'approcher le documentaire par le détournement et un travail sur le faux, sur la recherche des éléments qui façonnent un récit et sa crédibilité. Ce travail jubilatoire (**Journal d'Inquiétude**) sur la condition d'artiste, le vieillissement, connaît un franc succès (festival In d'Avignon et plus de 50 représentations).

Un voyage de deux mois en Chine dans le Nord Yunnan construit chez moi le besoin documentaire qui ne quitte plus mon travail. Dans le film **Dongba** je continue l'exploration du cinéma direct, sans commentaire, sans interview qui deviendra ma ligne de conduite. Une commande du **Collectif des Sans Abri** d'Avignon me replonge dans ces bords de la société que j'avais exploré lors de mon séjour à l'hôpital. Je vais aussi en tirer une création (**Leda**) sur un personnage féminin qui s'exclue du monde.

Parallèlement à ces aventures en collaboration je développe un travail régulier d'installations.

En 2000 grâce à la production de **Avignon Numérique**, j'aborde pour la première fois les questions de l'interactivité et de du multi-écrans. Ce projet (**Le rêve de Cachalot**) inscrit chez moi le désir d'explorer les formes triptyques et la non linéarité du récit.

Ces recherches m'amènent à la construction d'un icosystème qui est la base sur laquelle je vais développer un ensemble de projets d'installations vidéo génératives. La nécessité de la générativité apparaît comme un territoire à explorer avec ses règles à inventer, un appel à une grande liberté formelle et conceptuelle. Le premier icosystème est le fruit de plusieurs années de collecte de plans séquences de mini paysages qui constitue une collection, un herbier numérique présenté sous forme triptyque. (**ICOS, Gamerz, Seconde Nature Aix**)

Ce système sert de base au projet sur Port Saint Louis qui va à la recherche d'un documentaire différent. Simultanément je continue un travail plus léger dans la mise en œuvre avec une série qui pose la question du cadre et de la profondeur de champ dans une exploration de sites singuliers naturels ou industriels.

Mon travail a toujours évolué grâce à des rencontres qui ont posées les fondations sur lesquelles j'essaye de construire un réseau de travaux qui se répondent et s'interrogent. Je navigue dans ce temps en essayant de poser quelques repères sur notre façon d'habiter le monde, si maladroitement et parfois si sublimement.

tous les films sont visibles sur le site

lejault.com